

# Juana Manso y sus textos de viaje: trayectos, derivas y reescrituras

---

*Margarita Pierini*  
*Universidad Nacional de Quilmes-Argentina*

## **Resumen:**

La figura de la escritora argentina Juana Paula Manso suele asociarse casi exclusivamente a su perfil de educadora y a su producción periodística destinada al público femenino en los años de la llamada «Organización Nacional». Menos conocidas son sus producciones literarias. Entre ellas –en ese lugar de frontera largamente debatido por la crítica de géneros– sus crónicas de viajes pueden considerarse como el resultado de una experiencia pionera entre las viajeras latinoamericanas, acerca de su estadía en Estados Unidos y Cuba, durante los años 1846-1848. En sus textos, viaje y escritura se constituyen en espacios de (auto) descubrimiento y construcción de identidad. Nuestra investigación apunta a indagar en las tramas de esas escrituras y en los conflictos que subyacen a la expresión de una voz propia dentro de los condicionamientos de una época y una sociedad.

**Palabras clave:** Juana Manso, viajeras latinoamericanas, literatura de viajes, crónicas, Costumbrismo.

## **Résumé :**

La figure de l'écrivaine argentine Juana Paula Manso est généralement associée à son profil d'éducatrice et à sa production journalistique destinée au public féminin durant la période de l'« Organisation nationale ». Ses productions littéraires restent moins connues. Parmi elles – dans un genre littéraire frontalier – ses chroniques de voyage peuvent être considérées comme le résultat d'une expérience pionnière parmi les voyageuses latino-américaines, à propos de son séjour aux États-Unis et à Cuba, pendant les années 1846-1848. Dans ses textes, le voyage et l'écriture deviennent des espaces d'(auto)découverte et de construction d'identités. Notre travail vise à étudier les intrigues de ces écrits et les conflits qui sous-tendent l'expression d'une voix singulière dans les contraintes d'une époque et d'une société.

**Mots-clés :** Juana Manso, voyageuses latino-américaines, littérature de voyage, chroniques, Costumbrismo.

En el corpus de las viajeras latinoamericanas del siglo XIX no es habitual encontrar el nombre de Juana Manso<sup>1</sup>. En ese lugar donde se destacan Eduarda Mansilla, Juana Manuela Gorriti, Gertrudis Gómez de Avellaneda, la Baronesa de Wilson, Mme. Calderón de la Barca, Nisia Floresta, entre otras, está ausente la figura de quien, en cambio, suele ser estudiada entre las mujeres del exilio, las primeras *publicistas*, las pioneras en la defensa de los derechos de la mujer y, sobre todo, entre las propulsoras y renovadoras de la educación en las escuelas de la patria.

Es posible inferir, como una de las causas de esa invisibilidad, el hecho de que, a diferencia de sus colegas viajeras, Manso nunca publicó un libro con la narración de sus periplos por los países que recorrió en una etapa juvenil de su vida. Los textos relevados –parte de los cuales han sido publicados recientemente<sup>2</sup>–, son, en primer lugar, los fragmentos de un diario personal, redactado durante su viaje a los Estados Unidos y Cuba y destinado a sus hijas<sup>3</sup>; y algunos pasajes de esa experiencia que hizo conocer años más tarde en semanarios y periódicos de Río de Janeiro y Buenos Aires (*Jornal das Senhoras*, *Album de Señoritas*, *La Ilustración Argentina*, entre otros).

Nos interesa analizar ahora el corpus de textos referidos al viaje que realizó entre 1846 y 1848 a los Estados Unidos y Cuba, dos espacios poco frecuentados –y representados– por las escritoras de su tiempo, por lo cual la obra de Manso constituye un antecedente que puede leerse en contrapunto con otros relatos, como el de Eduarda Mansilla<sup>4</sup>.

La mirada de la viajera en su descubrimiento de una nación joven en vertiginoso crecimiento resulta muy crítica en la primera y más íntima redacción, y en numerosos pasajes coincide con las célebres *impresiones* de Dickens y Fanny Trollope en sus viajes por Estados Unidos. Pero, en el caso de la argentina, esa mirada será revisada poco después, al volcar a la prensa sus recuerdos. En el trabajo de reescritura, atenta por un lado a los modelos costumbristas y, por otro, a los proyectos de reforma social que propone la Modernidad, va perfilando una voz propia que crea su identidad como sujeto crítico y autónomo. Si en el Diario, redactado durante el viaje, ella se representa como una acompañante

<sup>1</sup> Al referirnos a las viajeras latinoamericanas lo hacemos en un sentido amplio, incluyendo tanto a las nacidas en la región como a las que hacen de ese territorio el espacio de sus relatos.

<sup>2</sup> El volumen (Juana Manso, *Escritos de viaje*, 2019), reúne sus textos publicados en español. A pesar de las numerosas erratas e imprecisiones, es de valorar su aporte a la difusión de la obra de la autora.

<sup>3</sup> El texto clásico de María Velasco y Arias, una de las primeras estudiosas de la vida y la obra de Juana Manso, incluye entre los Apéndices ese diario, bajo el título «Manuscrito de la madre» (p. 339-363). Cf. María Velasco y Arias, *Juana Manso, vida y acción*, Buenos Aires, Porter Hnos., 1937. En adelante citamos como VyA.

<sup>4</sup> Eduarda Mansilla narra su viaje a los Estados Unidos en 1860, acompañando a su esposo el diplomático Manuel García, en sus *Recuerdos de viaje*, publicados en 1882.

voluntariamente desdibujada –a la sombra de su esposo músico<sup>5</sup>–, cuando escribe sus crónicas sobre la experiencia vivida en países extranjeros se asume como una *femme auteur* (Manso *dixit*)<sup>6</sup> integrada en el espacio de las letras y la cultura de un mundo donde las mujeres hacen oír su palabra, *contra viento y marea*.

Viaje y escritura se constituyen así en espacios de (auto) descubrimiento y construcción de identidad. Nuestra investigación apunta a indagar en las tramas de esas escrituras y reescrituras y en los conflictos que subyacen a la expresión de una voz propia dentro de los condicionamientos de una época y una sociedad.

### Peregrina por el mundo

Deudora del léxico romántico en una época ya tardía en la cual los que pudieron ser sus compañeros de generación –los hombres del 37– o bien han fallecido, como Echeverría, o bien ya han dejado las plumas literarias para dedicarse al discurso y a los recursos de la política (es el caso de Mármol), Juana elige para *poetizar* una visión sobre su vida errante ese lenguaje tan caro también a la otra Juana (Gorriti), como ella viajera, exiliada y escritora.

Nacida en Buenos Aires en 1819, a los 20 años se traslada a Montevideo con su familia, junto con otros unitarios opositores al gobierno de Juan Manuel de Rosas. Poco después los avatares del conflicto político los llevan a exiliarse en Río de Janeiro, un lugar que será determinante en la vida y en la obra de Manso. En Río conoce a un joven violinista portugués, Francisco de Noronha, con quien se casa pocos meses más tarde (1844) y al que acompaña en sus giras, primero por el norte del país (Bahía, Pernambuco) y luego, alentados y seducidos por las promesas del cónsul norteamericano, por los Estados Unidos. En abril de 1846 la pareja desembarca en Filadelfia, luego se traslada a Nueva York y, un año y medio después, arruinados y sin esperanzas de un cambio de fortuna, se embarcan para Cuba, donde viven un año, éste sí lleno de triunfos y –deducimos, deseamos– de logros económicos. A finales de 1848 regresan a Río de Janeiro, con las dos niñas nacidas durante el viaje: Eulalia, que nace en Nueva York<sup>7</sup>, y Erminia, nacida en La Habana.

<sup>5</sup> Cf., entre otros pasajes, el relato de la llegada a Filadelfia (VyA, 341 *sqq.*); el concierto en el que se ve forzada a acompañar al piano a Noronha (p. 353-354); sus días «de soledad y lágrimas» en la pensión durante la ausencia del músico (p. 358).

<sup>6</sup> Así se define al presentarse ante sus lectoras del *Jornal das Senhoras*: «Falar de mim mesma é uma triste tarefa [...] Mas em fim, quem sou eu? Uma mulher escritora; de mais á mais redigindo um Jornal; muita gente perguntará –quem é ella? –*Femme Auteur*–Como dizem os Franceses». («Hablar de mí misma es una triste tarea. [...] Pero en fin, ¿quién soy? Una mujer escritora; además dirigiendo un periódico; mucha gente preguntará: ¿Quién es ella? *Femme auteur*– como dicen los franceses») (*Jornal*, n°2, 11 de enero de 1852). Agradezco la traducción de todos los pasajes en portugués a la prof. Sylvia Demayel.

<sup>7</sup> Cuando años más tarde Manso revise su visión hipercrítica sobre los Estados Unidos, va a remarcar el valor de que su hija haya nacido en ese país y hasta lamentará no haberse quedado allí: «*Si me hubieran dejado quieta allá como yo lo deseé*, acaso esta hija [Eulalia] sería hoy algo de muy distinguido, porque es artista en el alma y en la organización» (Carta a Sarmiento, 5/2/1868; en VyA, 1937, p. 330; cursivas nuestras).

Separada de su marido pocos años más tarde, Juana reanuda sus vínculos con los hombres que ocupan el poder tras la caída de Rosas y regresa a Buenos Aires a finales de 1853. Pero no son tiempos favorables para una mujer sola con dos hijas pequeñas. Vuelve entonces a Río de Janeiro, donde ya ha formado un ámbito de trabajo y reconocimiento: dirige un periódico, publica artículos en varias revistas, ejerce la docencia. Finalmente, en 1859, durante el mandato del gobernador Valentín Alsina (cuya historia había ficcionalizado en su primera novela, *Los Misterios del Plata*) y con el apoyo de Mármol, Mitre y posteriormente Sarmiento, regresa definitivamente a Buenos Aires.

Aquí termina su vida de viajera. En adelante, sus periplos serán más modestos: de una escuela a otra, dentro de la ciudad de Buenos Aires; yendo en *tranway* a la casita del entonces pueblo de Belgrano adquirida en sus últimos años<sup>8</sup>; a Quilmes, para dictar una conferencia, y sobre todo a la ciudad de Chivilcoy, a la que sueñan convertir junto con Sarmiento en un centro de cultura, con lecturas literarias, biblioteca, obras de teatro. Pero esto pertenece ya a la historia docente de Juana Manso, a su época de *convertida*, como la llamará el sanjuanino, complacido al verla dedicada solo a la educación<sup>9</sup>.

Sus años de viajera, por lo tanto, se enmarcan en el periodo comprendido entre sus 27 y sus 40 años; y más estrictamente, a efectos de este trabajo, en el periodo que se extiende entre 1846 y 1848. Años que, como sabemos, tienen una trascendencia especial en la historia de América y de Europa. Recordemos también que en esos mismos tiempos su maestro y amigo, Sarmiento, está haciendo análogo viaje iniciático, en otro contexto geográfico, pero con idéntico deslumbramiento por las maravillas del progreso en los transportes y, por lo que, augura como su consecuencia más *consoladora*, la unidad del género humano.

### Juana Manso y su narrativa de viajes

El perfil de Juana Manso como viajera, decíamos, es una de sus facetas menos reconocidas debido, en gran medida, a lo misceláneo de su producción, dispersa en publicaciones de la época y en textos inéditos conservados por la familia, parcialmente editados por Velasco y Arias en 1937<sup>10</sup>. Sin embargo, es evidente que había trascendido la «pluma viajera» de Juana Manso, al punto de que la imaginativa Baronesa de Wilson, que visitó la Argentina hacia 1875, le atribuye un libro que nunca escribió: «Juana Manso de Noronha [viajó] muy niña por el Brasil, isla de Cuba y Estados Unidos, lo que fue origen de sus estudios de costumbres *De Buenos*

<sup>8</sup> VyA, *op. cit.*, p. 78.

<sup>9</sup> «En una carta que me escribió hace tiempo –le confía Sarmiento a su amiga Mary Mann– [Juana] me cuenta su "conversión" [...]: se lamentaba de haber malogrado su vida en hacer versos y componer novelas, jurando consagrar el resto de sus días a la grande obra [de la educación]. Su promesa la cumple con celo» (F. Sarmiento, Domingo, *Cartas a la señora María Mann*, 1936, p. 116).

<sup>10</sup> El libro de María Velasco y Arias, *Juana Manso: vida y acción*, resulta una fuente indispensable para estudiar a nuestra autora, ya que tuvo acceso, a través de la familia, a manuscritos que en algunos casos han permanecido inéditos y en otros se han perdido.

*Aires a Nueva York*»<sup>11</sup>. Por su parte, varios años antes, el editor de *La Ilustración Argentina* se refería a su «largo viaje por la Europa» que también forma parte de una construcción imaginaria, tal vez para agrandar la figura de esa nueva colaboradora que iba a integrar «el corto número de nuestras celebridades femeninas, en la carrera literaria»<sup>12</sup>.

En los relatos de viaje sobre los cuales trabajamos se narra la historia de su periplo desde Brasil hasta la Costa Este de los Estados Unidos, el paso a Cuba y el regreso a Río de Janeiro, en un lapso de casi tres años (desde abril de 1846 hasta diciembre de 1848):

1. El denominado «Manuscrito de la madre», redactado en Cuba a comienzos de 1847 según infiere VyA, que lo incluye como apéndice 2 de su libro<sup>13</sup>.
2. «Recordações de viagem», *Jornal das Senhoras*, n°9, 29/2/1852.
3. «Recordações de viagem. O general Thomas Polegada e Ritinha a Cubana», *Jornal...*, n°13, 27/3/1852.
4. «Recordações de viagem. Casa de Refúgio para os meninos e meninas pobres no estado da Pensilvânia», *Jornal...*, n°14, 4/4/1852.
5. «A Penitenciaria. Recordações de viagem», *Jornal...*, n°18, 2/5/1852.
6. «Recuerdos de viaje", *La Ilustración Argentina*, 2ª época, n°4, 1/1/ 1854; firmados J.P.M. de Noronha, con la indicación: *Extractado de La Prensa de Río Grande y refundido por la autora*.
7. «Los baños de Cap-May», *Álbum de Señoritas*, n°4, 22/1/1854.
8. «Al cruzar la equinoccial», *Álbum...*, n°5, 29/1/1854.
9. «Casa de refugio en el estado de Pensilvania», *Álbum...*, n°6, 5/2/1854.

Un texto posterior («Recuerdos del Brasil»), también incluido como apéndice en el libro de VyA, corresponde más bien a la literatura autobiográfica. Publicado una década después del regreso definitivo de Juana a Buenos Aires en las páginas del *Inválido Argentino* (1868) registra las emociones vividas en el país que le diera asilo, el lugar de su enamoramiento y su separación, la casa familiar, la muerte del padre. Un texto elegíaco que anuncia también la pérdida, o más bien el abandono, de la vocación poética de Manso –entendida en su sentido más amplio: como creadora de una obra literaria, narrativa, lírica, emotiva y llena de imaginación. Si alguna vez retoma la escritura de ficción es para ofrecer una nueva versión de sus *Misterios del Plata*, cuya fervorosa prédica antirrosista parece haber perdido sentido en 1868; por lo tanto, el final anticipado del *Inválido Argentino*, donde se publicaba

<sup>11</sup> Baronesa de Wilson, *América y sus mujeres*, Barcelona, 1890, p. 86.

<sup>12</sup> Sección Variedades, en *La Ilustración Argentina*, 2ª época, n°2, 13/12/1853, p. 26.

<sup>13</sup> El texto transcribe el Manuscrito hasta el episodio en que Noronha regresa de un breve y frustrante viaje a Washington (junio de 1846). Después VyA lo resume por considerar innecesario proseguir la transcripción línea por línea, ya que «los relatos están casi calcados de los que hemos leído» (es decir, la sucesión de fracasos del músico y las peripecias económicas de la pareja, ya nacida su primera hija). Es de lamentar la valoración de la *transcriptora* sobre el material que tuvo en sus manos, ya que no se ha conservado el texto completo. Según VyA, Juana Manso prometía un segundo cuaderno del cual no hay noticias.

como folletín bajo el título de *Guerras civiles del Río de la Plata*, provoca también la prematura conclusión de la novela, que –varias veces reescrita, intervenida y reformulada– hasta la fecha no ha alcanzado una versión autorizada y definitiva.

### *Lo íntimo y lo público*

Los textos arriba enumerados en orden cronológico ofrecen varias perspectivas de análisis. En primer lugar, adelantamos, la versión no destinada a la publicación –el *Manuscrito de la madre*, redactado en forma de diario–, escrita desde la subjetividad de la mujer que comparte las decepciones de su pareja y registra las ingratas experiencias vividas día por día, a lo largo de 18 meses, presenta una imagen muy crítica de los Estados Unidos, con duros señalamientos a los defectos de sus habitantes<sup>14</sup>. En cambio, los artículos periodísticos, donde asume el lugar de una observadora objetiva, revelan su capacidad para amoldarse a las demandas de la prensa al ofrecer una inteligente selección de temas que pueden atraer al público lector, alternando los trazos costumbristas y festivos (Baños de Cap-May, fiestas de San Juan en Puerto Príncipe) con la descripción de instituciones de Estados Unidos que deberían servir de modelo a los países latinoamericanos (la penitenciaría, el asilo de niños).

Cabe observar el lugar que ocupan estos artículos de viajes en las dos publicaciones creadas por Juana (*Joanna*, en el semanario brasileño): el *Jornal das Senhoras*, que dirige desde su fundación, en enero de 1852, hasta su renuncia en el mes de julio, seis meses después; y el *Álbum de Señoritas* (1854), su primer y fugaz emprendimiento al regresar a Buenos Aires. Junto con sus trabajos más *conceptuales* sobre la emancipación de la mujer o la educación femenina, se presentan estos textos amenos y ligeros, que revelan sus condiciones de periodista. Las descripciones pintorescas se alternan con breves anécdotas, episodios de la historia del lugar, reflexiones sobre la condición de sus habitantes, comparaciones entre la cultura anglosajona y la de América del Sur. Costumbrismo y crítica social van de la mano en relatos como el de los baños de Cap-May, una experiencia de empleo del ocio inédita para su mentalidad hispánica.

Dos de sus crónicas de viaje aparecen replicadas, con modificaciones, en la versión brasileña y la argentina: las fiestas en Puerto Príncipe (Cuba)<sup>15</sup> y el asilo de niños en Pensilvania<sup>16</sup>. Las demás aparecen en una sola versión, ya sea en el *Jornal*, ya en el *Álbum*. Todas ellas fueron publicadas entre cuatro y ocho años después de

<sup>14</sup> Algunos ejemplos: los yankees, «no saben lo que significan las palabras honor, vergüenza, delicadeza; [...] no sienten más que el aguijón de la codicia y la ambición del dinero» (VyA, p. 351); «soso, insípido y estúpido como buen yankee» (VyA, p. 347); «hoy, si Dios fuese americano, no nos fiáramos de él» (VyA, p. 342).

<sup>15</sup> «Recordações de viagem», *Jornal...*, n°9; «Recuerdos de viaje», *La Ilustración Argentina*, n°4.

<sup>16</sup> «Recordações de viagem. Casa de refugio para os meninos e meninas pobres no estado da Pensilvânia», *Jornal...*, n°14; «Casa de refugio en el estado de Pensilvania», *Album...*, n°6.

realizado el viaje. La distancia temporal –y las experiencias vividas en el transcurso de esos años– explican el distinto punto de vista y las valoraciones vertidas en los artículos destinados a la prensa, que no coinciden con las notas del Diario redactado durante el viaje.

### *Trayectos y reescrituras*

Si bien siempre resulta aventurado asignar el primer lugar a un proyecto, una personalidad, un itinerario, tal vez no lo sea con exceso en este caso al destacar la iniciativa pionera de Juana Manso en su traslado al hemisferio norte. En el relato de Juana sobre su estadía en los Estados Unidos –limitada a las ciudades más importantes de la Costa Este, Filadelfia y Nueva York– y en la isla de Cuba, es posible asomarse a una personalidad inquieta y atenta a las novedades. A lo largo de casi tres años Juana observa, analiza, incorpora las experiencias de dos culturas tan diversas como la del país moderno y en pleno desarrollo que constituyen los jóvenes Estados Unidos, y la de otro país, Cuba, todavía bajo la dominación española, pero al que la vinculan el idioma, una historia común, una sensibilidad donde se aprecian los gestos de homenaje y de amistad y se disfrutan los rituales de la fiesta popular.

Llama la atención en el texto de Manso la falta total de referencias a la vida política de los Estados Unidos, en un momento en que su avance expansionista lo convierte en invasor de México y apropiador de gran parte de su territorio. Parecería que solo convocaran su atención los problemas que puede confrontar con los de su país –civilización vs. barbarie, población vs. desierto, prolijos cultivos del campesino yankee vs. vida ociosa y miserable del gaucho de su tierra. Es elocuente el pasaje del viaje en ferrocarril desde Camden a Nueva York:

Para quien como yo [...] atravesó las distintas llanuras del Plata en ambas márgenes, habituada a pasar veinte y cuarenta leguas sin ver más que las ramas parduzcas del cardo, y allá a lo lejos un rancho casi en ruinas donde yacen medio desnudos y salvajes una familia de gauchos que se esconden avergonzados de la vista del viajero; sucios y desmelenados sin más cama que un catre de cuero, algunas cabezas de animales muertos, por asiento, y la miseria más completa; debía hacerme una doble impresión sobre el suelo mismo de América, las risueñas cabañas [...], los campesinos, bien vestidos, robustos y contentos<sup>17</sup>.

También parece invisible a sus ojos la dura realidad de la esclavitud, por más que pocos años después, en carta a Sarmiento, se defina como «antiesclavista y negrófila», y su novela *La Familia del Comendador*, publicada en folletín en el

<sup>17</sup> VyA, *op. cit.*, p. 350. Cabe preguntarse en qué ocasiones recorrió Manso esta pampa casi salvaje. No era costumbre de las jóvenes de la clase *decente* hacer esas travesías, y su familia no tenía propiedades que pudieran tal vez explicar esos viajes. Podría pensarse que sus observaciones se basan en fuentes literarias, como en el caso de Sarmiento y su célebre descripción en el *Facundo* de un Tucumán que no conocía. Lamentablemente, la escasa documentación que se conserva deja grandes lagunas en la biografía de la escritora.

*Álbum de Señoritas* al mismo tiempo que sus artículos de viaje, sea considerada por la prensa de la época como una versión latinoamericana de *La Cabaña del Tío Tom*<sup>18</sup>. Y el trabajo infantil, que registra durante su viaje en tren a Nueva York, es presentado con simpáticos tintes, elogiando *el espíritu mercantil* de esos menores que saltan de vagón en vagón ofreciendo su mercancía:

Cada vez que los carros se detienen una multitud de niños de ambos sexos asaltan el tren con sus cestas de bollos, limpios y gustosos, con los periódicos que ellos obtienen en el tren antecedente y con multitud de cosas y baratijas que pregonan y procuran vender con ese espíritu esencialmente mercantil peculiar a los americanos<sup>19</sup>.

En el *Manuscrito de la Madre*, la representación del viaje por la Costa Este de los Estados Unidos se concentra en gran parte en los recorridos urbanos por hoteles y casas de huéspedes cada vez más precarios, hasta llegar al embargo de sus equipajes por falta de pago. Sin embargo, el relato ofrece también un panorama de los lugares visitados en ese peregrinaje de decepciones. La viajera alza la vista, observa y compara: *la sorpresa cultural es el hecho central que define al relato de viajes*<sup>20</sup>.

Tres son los lugares que visita y describe Manso durante los 18 meses de su estadía en los Estados Unidos: Filadelfia, Nueva York y Cap-May (un balneario a orillas del Delaware).

Entre los tópicos que Juana incorpora en su relato, la vida de hotel como un universo donde las familias se instalan durante décadas ya había sido descrita y satirizada pocos años antes por Dickens en su novela *Martin Chuzzlewit* (1844). En todos los ámbitos de sociabilidad, la falta de modales –entre ellos, la costumbre de mascar tabaco, escupir en el suelo, poner los pies sobre la mesa, etc.– sorprenden e irritan a los viajeros. También registran la existencia de una «Sociedad de la Temperancia (o exborrachos)» –traduce, filosa, Juana<sup>21</sup> y de las rigurosas normas del gobierno para controlar, mediante los elevados precios de las bebidas, el desmedido consumo de alcohol. Las costumbres del público en los teatros de Norteamérica, acota Manso, son inferiores a la de cualquier plaza de toros, «por ordinaria que sea». Todo lo que sea noble, elevado, desinteresado, les resulta ajeno, afirma. La religión es un ritual sin contenido:

Los americanos son hipócritas y se burlan de lo mismo que respetan ante la comunidad; entre ellos o un fanatismo ciego o el cinismo más resaltante (*sic*); el domingo todo se cierra [...]; los americanos aturdidos el resto de la semana con sus «business» aprovechan del silencio y de la calma del domingo para calcular mejor una bancarrota, la falsificación de una letra de cambio, la colocación de unos fondos o cómo se apropiarán los ajenos si se los dieran a manejar<sup>22</sup>.

<sup>18</sup> Cit. en Lewkowicz, Lidia E., *Juana Paula Manso (1819-1875). Una mujer del siglo XXI*, Buenos Aires, Corregidor, 2000, p. 253.

<sup>19</sup> VyA, *op. cit.*, p. 350.

<sup>20</sup> En Myers, Jorge (comp.), *Rumbos patrios. La cultura del viaje entre fines de la Colonia y la Independencia*, Buenos Aires, FCE, 2011, p. 25.

<sup>21</sup> VyA, *op. cit.*, p. 344.

<sup>22</sup> VyA, *op. cit.*, p. 347.

En contraste con el retrato moral de este pueblo Manso registra con admiración las novedades técnicas en las que «los americanos» se encuentran a años luz de América del Sur. La más visible para el viajero: los medios de transporte movidos por el vapor –el barco y el ferrocarril (el *carro de vapor* que marcha por el *camino de hierro*). Frente a estas innovaciones desaparece el pesimismo, y la viajera hace reflexiones que trascienden el agrado ante la comodidad de lo inmediato para ilusionarse con una globalización del *Progreso*, en términos muy similares a los que emplea Sarmiento, en esos mismos días, en su viaje en tren desde el Havre hacia París. Escribe Juana:

La mañana del 7 de abril llegó clara y hermosa; y nosotros nos dirigimos a la orilla del Delaware para atravesarlo en el vapor y tomar en Cauden [*errata por Camden*] el carro de vapor también por el camino de hierro. ¡Cuán diverso del de Sud América es el aspecto de estos países! ¡Allá la guerra, el degüello, la ruina! Aquí la paz, la industria, el movimiento diario: la multitud de viajeros que cruzan los Estados Unidos en todas direcciones es extraordinaria, porque la facilidad, la rapidez y lo barato de los viajes ponen a las poblaciones más lejanas en contacto unas con otras<sup>23</sup>.

El «espíritu esencialmente mercantil peculiar a los americanos» produce «maravillas»: regiones ampliamente pobladas, tránsito incesante de personas y mercaderías, obstáculos naturales vencidos por «la industriosa actividad del americano del Norte».

El asombro se convierte en aturdimiento al llegar a Nueva York, esa *torre de Babel* a la que se representa a través del ruido, el movimiento de la multitud, la confusión, el laberinto... y también la precaución de «huir de los encontones de propósito en que se arrebata el reloj o se introduce la mano en un bolsillo»<sup>24</sup>. Otra vez, el deslumbramiento frente a la gran ciudad, para quien llega –como recuerda Juana– de lugares como Recife o Pernambuco, merece leerse en paralelo con la maravillada descripción que el provinciano Sarmiento traza del vertiginoso tránsito de París.

Juana no parece atenta a los edificios que ya distinguen a Nueva York como una ciudad en permanente construcción. En cambio, procedente de ciudades escasamente pobladas –Buenos Aires, Montevideo–, destaca una y otra vez el movimiento de las calles en perpetua actividad («ómnibus en todas direcciones, gentes a pie, a caballo, en toda su extensión cruzan a Broadway, más bien más que menos, como sesenta mil transeúntes, señoras y hombres, niños y viejos, gentes de todas calidades y colores»<sup>25</sup>). Y registra también el número y la calidad de los establecimientos mercantiles que allí se instalan («tiendas de modas, sastrerías, quincallerías, casas de refresco, etc.»). Fascinación de la gran ciudad, que ella no volverá a vivir: Buenos Aires, la *Gran Aldea* a la que regresa pocos años más tarde, tardará varias décadas en alcanzar ese movimiento.

<sup>23</sup> VyA, *op. cit.*, p. 349-50.

<sup>24</sup> VyA, *op. cit.*, p. 351.

<sup>25</sup> VyA, *op. cit.*, p. 351.

Frente a las imágenes vertidas en el ámbito de lo íntimo, donde el matiz que predomina es su autorrepresentación de mujer solitaria que observa, dolida y críticamente, una realidad que la excluye, las notas que registra para la prensa –tomadas de su diario de viaje, como especifica en el *Jornal*<sup>26</sup>– ofrecen una perspectiva distinta. En su visita a la *Casa de refugio del estado de Pensilvania* forma parte del grupo de hispanoamericanos que ingresan dotados de una invitación y son recibidos por el director del Asilo.

Habilitados de la competente tarjeta de admisión (Ticket) nos presentamos una tarde a las puertas de la casa de refugio. Éramos una reunión de americanos de todos los puntos de América española, había los de Cuba y Puerto Rico, de Costa Firme, de México, de Chile y del Río de la Plata. El Sr. Augusto Merino tenía la bondad de servirnos de cicerone<sup>27</sup>.

Las reflexiones que le despiertan los recorridos por la penitenciaría y el asilo de niños constituyen un elogio a la ética de trabajo y educación que vertebran el programa de esas instituciones, y por extensión, de todo el país: «Aquella tierra es avara de la inteligencia de sus hijos, y es la inteligencia una planta que donde aparece, se cultiva con esmero, rodeándola de toda la protección necesaria para su desarrollo y buen suceso de sus frutos»<sup>28</sup>.

Y al recorrer la penitenciaría se pregunta:

*Como estes paizes, que ainda não contão um século de existência política, poderão morigerar-se, instruir-se, e adiantar-se a este ponto, eu não sei!... acostumada á luta imoral e sanguinolenta, á luta fratricida do meu paiz, admiro me de quanto vejo! Pasmado de um sentimento de emulação que faz crescer-me o desejo de ter um poder onipotente, para transportar estes melhoramentos todos para lá... onde empenhados em lutas mesquinhas, expedição o tempo è se afastão cada vez mais da civilização!*<sup>29</sup>.

Si en el Manuscrito había afirmado que la religión entre los yankees era solo fanatismo e hipocresía, en la visita a la cárcel valora la función de la religión para morigerar las conductas de los detenidos: «*O preso trabalha desde seis horas da manhã até seis da tarde– está constantemente ocupado, a exempção do domingo que*

<sup>26</sup> «*Copia do meu diário particular*», rubrica al final de su artículo «Casa de Refugio para os meninos e meninas pobres» em *Jornal*, n°14, 4/4/1852.

<sup>27</sup> Manso, «Casa de refugio en el estado de Pensilvania», *Album de Señoritas*, n°6, 5/2/1854.

<sup>28</sup> *Ibid.*

<sup>29</sup> *Jornal...*, n°18, 2/5/1852, «¡Cómo estos países, que todavía no cuentan con un siglo de existencia política, pudieron morigerarse, instruirse y adelantar hasta este punto, no lo sé! Acostumbrada a la lucha inmoral y sangrienta de mi país, a la lucha fratricida, me admiro de cuanto veo. Me sorprende con un sentimiento de emulación que hace crecer en mí el deseo de tener un poder onnipotente, para trasportar todas estas mejoras allá donde empeñados en luchas mezquinas, se gasta el tiempo y se alejan cada vez más de la civilización».

é consagrado á leitura religiosa» (*ibid.*)<sup>30</sup>. Entre la escasa lectura que se les proporciona, destaca el lugar que ocupa la Biblia: [En la celda] «*havia uma pequena mesa de trabalho, uma prateleira contendo objetos de uso e tres livros –a Biblia, um tratado de Álgebra e um livro de Artes Manufactureiras*»<sup>31</sup>. La trilogía sintetiza elocuentemente la orientación de estas instituciones.

En un original abordaje a los artículos de Manso destinados a entretener al público femenino, señala María Vicens:

Se podría decir que, porque quiere ser una escritora reconocida y valorada, Manso se adentra en el mundo de lo juguetón y lo frívolo; sabe que, sin lectoras que la sigan y la lean, sus proyectos periodísticos y autorales son inviábiles y es la diversión el camino más directo para seducirlas. Así, la premisa de *entretener para ilustrar* se presenta como una de las características más importantes de sus periódicos<sup>32</sup>.

Esta faceta queda bien representada en artículos como «Los baños de Cap-May». La mirada atenta de la autora registra varios atisbos de una modernidad incipiente: el ocio de vacaciones, el viaje de recreo, el balneario, «las casillas de madera y tiendas de lona para desnudarse con comodidad» y revestirse del atuendo especial para los bañistas –con referencia a los atavíos especiales de los hombres («botas de goma elástica, pantalón y camisa de bayeta, sombrero de hule y una faja salva-vida en la cintura»<sup>33</sup>). (No hay mención a las costumbres y atuendos de las damas en la playa). Los paseos a pie o en carruaje a orillas del mar, las fiestas ininterrumpidas, fuegos de artificio, bailes, conciertos, «mesas monstruosas de cien cubiertos» reiteradas a lo largo del día contribuyen a distraer «el ánimo más preocupado y melancólico» –acota Manso, hablando «por experiencia». Como parte de esta diversión, hombres y mujeres –por separado– compiten en el juego de bolos, en el que Juana se destaca:

Al principio *la mala semilla de mis preocupaciones españolas* se oponía a que tomase parte en aquel juego, pero el ejemplo me arrastró porque ya principiaba a despojarme de *todas esas ideas falsas bebidas en la fuente de la ignorancia*. Jugué tanto y tan bien que me hice remarcable entre mis compañeras de los baños que me daban siempre la preferencia del primer lugar<sup>34</sup> (cursivas nuestras).

<sup>30</sup> «El preso trabaja desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde –está constantemente ocupado, con excepción del domingo que se consagra a la lectura religiosa».

<sup>31</sup> *Ibid.*, «[En la celda] había una pequeña mesa de trabajo, un anaquel con objetos de uso personal y tres libros: la Biblia, un tratado de Álgebra y un libro sobre Artes Manuales».

<sup>32</sup> Cf. Vicens, María, «Entretenimiento, público y autoría femenina en los periódicos de Juana Manso (1850-1860)», *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 8, n° 16, p. 48-63, 2017.

<sup>33</sup> Juana Manso, «Recuerdos de viage», *La Ilustración Argentina*, n°2, 1/1/1854.

<sup>34</sup> Juana Manso, «Los baños de Cap-May», *Álbum de Señoritas*, n°4, 22/1/1854, p. 28.

Su crónica registra una tendencia aun no conocida en Sud América, pero difundida en Europa desde finales del siglo XVIII: las vacaciones a la orilla del mar de las clases *decentes*, conformando una tradición que ficcionalizan, entre otras, las novelas de Jane Austen y Dickens. Manso también releva lo que será un tema productivo para los novelistas del XIX, esta vez en el registro de sátira social: las falsas vacaciones.

Es una cosa indispensable en los Estados Unidos el ir a los baños o al campo en el verano. Llega a tal punto la monomanía que aquellos cuyas economías no alcanzan al deseado viaje a los baños, echan la voz de que van al campo, y a veces no salen de la misma ciudad, pasando un par de semanas de encierro en alguno de los *Boarding Houses* de los barrios retirados o de los arrabales de la ciudad, donde la sociedad no es muy *fashionable* y donde no se vive con grandes lujos, solo para no quedar en un punto ridículo<sup>35</sup>.

En esta serie destinada a entretener a sus lectoras con el relato de costumbres festivas y en algunos casos todavía *exóticas* para Sudamérica, desde nuestra lectura actual encontramos una nota discordante en el episodio y, sobre todo, en la perspectiva con que relata el caso de un personaje célebre por las mínimas dimensiones de su cuerpo: Tom Pouce (Tomás Pulgada, traduce Manso), un liliputiense exhibido en los salones de Nueva York y de La Habana como un fenómeno que contribuye a engrosar el patrimonio de su agente, y el suyo propio<sup>36</sup> y al que Juana tiene *el placer de conocer una noche de invierno de 1846*. El *homeopático personaje* canta, baila y toca el piano –un piano diminuto obsequiado nada menos que por la Reina Victoria– antes de bajar del estrado para vender a los asistentes su retrato y su biografía, mientras reparte besos entre sus admiradoras<sup>37</sup>.

Juana no deja de aportar una mirada crítica frente a estas exhibiciones, no conocidas aún, dice con un dejo de ironía, en el venturoso hemisferio del Sur, donde «estamos ainda um tanto á retaguarda do movimento de civilisaçao do seculo; por isso o artigo –Exposição Publica– é planta exótica e desconhecida»<sup>38</sup>. Sin embargo, tal vez llevada por el festivo espíritu que rodea esas exhibiciones, relata

<sup>35</sup> Manso, *ibid.*

<sup>36</sup> «Uma das personagens celebres do século é sem duvida o general Thomas Polegada (Thom Pouce, como lhe chamao os Ingleses); o ilustre liliputiense que tem (ou tinha, pois ignoramos se morreu, ou se ainda desfruta do seu palácio a chinesa no estado de Tenessee, donde era natural) 22 polegadas de altura, o peso de 15 libras, o que é a dose mais infinitesimal da espécie masculina» («Recordações de viagem. O general Thomas Polegada e Ritinha a Cubana», *Jornal...*, n°13, 27/3/1852).

<sup>37</sup> La exhibición de estos *fenómenos humanos* –enanos, siameses, mujeres barbudas– en salones, ferias, circos y exposiciones como objeto de asombro y diversión es una costumbre que registran las crónicas desde el siglo XVIII. El XIX incluirá también entre esas *extrañezas* a los nativos llevados desde sus lugares de origen a los grandes centros de la *Civilización*.

<sup>38</sup> (Manso, «Recordações de viagem. O general Thomas Polegada e Ritinha a Cubana», *Jornal...*, n°13, 27/3/1852). «Estamos todavía un tanto a la retaguarda del movimiento de civilización del siglo; por eso el artículo Exposición Pública es una planta exótica y desconocida».

humorísticamente la desdichada historia del romance frustrado entre Tom Pouce y Ritiña la Cubana, una jovencita de similares dimensiones a quien la familia mantenía escondida como objeto de oprobio, hasta que, al descubrirla, el hábil agente planea el matrimonio de los dos, que le asegurarían giras aún más redituables. Sin embargo, a último momento, los padres niegan a la enamorada la posibilidad de casarse con el fenómeno norteamericano, ante el temor de ver transformados en hormigas a sus descendientes (*sic*). «Eis ahí o desfecho dos amores do general Thomas Polegada e Ritiña a Cubana»<sup>39</sup>, concluye Juana, en un remate que, se supone, despertará sonrisas en las lectoras. ¿Una concesión a la sensibilidad de la época y del medio?<sup>40</sup>

#### *En Cuba: Viaje pintoresco entre contradanzas y habaneras*

El artículo «Recuerdos de viaje» se publica en el semanario dirigido por el periodista español Benito Hortelano. Tal vez eso explique los reiterados elogios de Manso a la «franca alegría española» con que se recibe en Cuba a los visitantes; a la elegante goleta *La Antilla* construida en Cádiz y graciosa «como sus coterráneas las gaditanas»; la colorida referencia al estandarte español que «ondula al soplo de la brisa matutina» sobre las almenas de los castillos del Morro y la Cabaña. Más aun, que las inexcusables referencias al dominio colonial sobre la isla –donde pocos años antes se había reprimido duramente la Conspiración de la Escalera (1844)– se vean contrapesadas por consideraciones positivas hacia su sociedad: «La Isla de Cuba, sujeta al dominio español, gobernada por el más absoluto y adusto despotismo militar, abraza empero gérmenes generosos en el seno de su sociedad, y existen teorías de civilización que allí son verdades recibidas y de uso establecido»<sup>41</sup>.

El artículo, cuyo tono ligero y animado lo relaciona con el de los baños de Cap-May, se inserta en la tradición de los relatos de viaje centrados en una costumbre o una festividad –en este caso, la fiesta de San Juan, el 24 de junio, en la ciudad de Puerto Príncipe (Camagüey). No está de más recordar que, en esos años, la isla de Cuba se encontraba bastante alejada del itinerario y del imaginario de los viajeros sudamericanos, por razones geográficas, históricas y culturales. Cabe por eso destacar lo pionero de la experiencia de Juana, así como la *invitación al viaje* que dirige a sus compatriotas:

Si alguna vez os da la fantasía de visitar la célebre isla de Cuba, conocer la Habana, cuyos cigarros son el distintivo del *leonismo*<sup>42</sup>, cuyo azúcar no tiene rival en el mundo y cuyos bosques no encierran un solo reptil venenoso, visitad también

<sup>39</sup> *Ibid.*, «He ahí el desenlace de los amores del general Tomás Pulgada y Ritiña la Cubana».

<sup>40</sup> Como muestra de la atracción de la época por estos *fenómenos humanos*, en 1855, el mismo *Jornal* publica una breve nota miscelánea sobre «Los pigmeos», registrando cinco casos exhibidos en 1751 en París, Norfolk y Amsterdam («Dos pygmeus», *Jornal...*, n°16, 18/4/1852).

<sup>41</sup> Juana Manso, «Recuerdos de viage», *La Ilustración Argentina*, n°2, 1/1/1854, p. 53.

<sup>42</sup> El término, tomado del francés (*lions*), alude a los jóvenes elegantes en el léxico de mediados del XIX.

todos los pueblos de esa linda isla: Matanzas, Cárdenas, Cienfuegos, Trinidad, Santiago de Cuba, San Juan de los Remedios, &...<sup>43</sup>.

Por referencias dispersas en otros textos es posible reconstruir la estadia de Juana y su familia en Cuba: aceptado el fracaso de sus ilusiones en los Estados Unidos, se trasladan a la isla en octubre de 1847. Allí serán recompensados de los sinsabores del mundo anglosajón: Noronha ve reconocido su arte, se rodean de amigos y mecenas –que, éstos sí, cumplen sus promesas de promover sus conciertos–, y nace su hija Erminia (marzo de 1848) en condiciones menos precarias que Eulalia, la niña norteamericana: «Dejábamos en La Habana [al partir hacia el interior de la isla, hacia Puerto Príncipe<sup>44</sup>] algunos amigos, entusiastas por el artista errante, y esos amigos nos habían tejido coronas, y nos habían llevado en triunfo hasta el seno de su sociedad»<sup>45</sup>.

El viaje a Puerto Príncipe tiene para los Noronha un objetivo *laboral*: el violinista podrá hacer escuchar su instrumento y sus composiciones, con el consiguiente rédito económico. Pero, lejos de hacer referencia a ese objetivo que necesariamente debió condicionar la experiencia familiar, el relato de Juana es el de una viajera abierta al goce, a la gratuidad del placer, a la contemplación de los tópicos ya acuñados por la tradición romántica: el mar azul, los ágiles veleros, la *voz sorda y fatídica de la tempestad*. Y se representa a sí misma, ya sea en una ensoñación evocadora, contemplando la luminosa bahía de La Habana con la mano en la barandilla del *clipper*, ya en una escena que resume la felicidad de un momento excepcional: en la noche de San Juan, paseando en quitrín por las calles de Puerto Príncipe con su esposo, «cada uno con una chiquilla en las faldas», mientras la orquesta los agasaja tocando las contradanzas compuestas por Noronha: la *Paula* y la *Principeña*.

Si el paisaje marítimo despierta los elogios de Manso, la traza urbana, la construcción de las casas, el arreglo de las calles, es objeto de su crítica. Las ciudades mantienen la fisonomía y las costumbres coloniales tan familiares a la viajera por sus años en Buenos Aires, Montevideo o Río de Janeiro. Sin embargo, el hecho de que caigan bajo la lente de su observación marca la sorpresa, el *extrañamiento* en que se ubica quien no en vano ha pasado ya muchos meses en las *civilizadas* Filadelfia o Nueva York:

Todas las ciudades de la isla tienen un aspecto triste, las casas son sumamente antiguas, jamás una fachada a la inglesa, ni ventanas modernas, ni persianas [...]. Las calles no están empedradas y apenas hay unas estrechas veredas de ladrillo: en Puerto Príncipe no hay alumbrado público: en las noches oscuras, cada vecino cuelga un farol en el arco de la puerta de la calle, donde se reúne la sociedad, y conversa hasta las diez<sup>46</sup>.

<sup>43</sup> Juana Manso, *op. cit.*, p. 51.

<sup>44</sup> El nombre de Puerto Príncipe asignado por los españoles será reemplazado después de la Independencia por el de Camagüey, en homenaje al cacique rebelde Camagüebak.

<sup>45</sup> Juana Manso, *op. cit.*, p. 52.

<sup>46</sup> *Ibid.*, p. 53.

Pero si habitualmente «la fisonomía de Puerto Príncipe es monótona» (*ibid.*), hay una época en el año «en que trueca el sosiego de su existencia por una especie de frenesí, el más original posible»: es lo que se llama *correr el San Juan*. Es la ciudad que no duerme, el carnaval perpetuo, los disfraces alegóricos, las serenatas, el baile en las casas y en las calles, las mascaradas, el humor en sus distintos matices y, sobre todo, la música en todas sus formas. El cronotopo de la fiesta condensa los valores de la cultura caribeña<sup>47</sup>: «Durante el San Juan nadie piensa en dormir; de día y de noche se pasea, se baila, se viste de máscara; bailes, serenatas y chascos, todo es permitido, no hay noche ni día, ni las casas se cierran un instante [...] Asistimos a todos los bailes, y recibimos serenata todas las noches<sup>48</sup>.

No hay registro de los meses posteriores ni de las razones por las cuales, en diciembre de ese mismo año de 1848, emprenden el regreso a Río de Janeiro<sup>49</sup>. ¿Es más seguro el sustento en un lugar conocido? ¿Las redes familiares —la madre y la hermana de Juana— contribuirán para la necesaria ayuda con las niñas? ¿Dificultades de pareja, que concluirán con el alejamiento de Noronha poco tiempo después?

Lo cierto es que el año vivido en Cuba será recordado por la escritora por los afectos reunidos y por la reparación de los daños sufridos entre los *ásperos* e *inhumanos* norteamericanos: «Viví en la isla de Cuba un año; [...] allá había recobrado mi alegría», diría muchos años más tarde para *El Inválido Argentino*<sup>50</sup>.

### *El viaje y la escritura*

A lo largo de dos décadas, entonces, entre sus 20 y sus 40 años, la historia de Juana Manso transcurre entre distintas geografías: desde el exilio en Montevideo (1840) hasta su regreso definitivo a Buenos Aires (1859), la *peregrina* recorre varios países. Sobre tres de ellos (Brasil, Estados Unidos, Cuba) escribe notas de viaje. Un viaje que deja marcas en su vida: sus dos hijas nacen lejos de su país —el propio y el de adopción.

Viaje y escritura: en estos dos campos, Juana se revela con un perfil muy diferente. Si en el viaje narrado como confesión de lo íntimo se presenta en su papel de acompañante, silenciosa y dolida, cuando se asume como autora para narrar en la prensa algunos episodios de ese viaje en tantos aspectos fundacional se planta desde una voz que poco deja traslucir de los momentos ingratos que conocemos por el *Manuscrito de la Madre*.

En este sentido, su viaje es un viaje de conocimiento y de autoconocimiento. En la escritura encuentra el lugar para construir identidad: ella es el sujeto, la *femme auteur* que toma la palabra. Y para estas notas de los periódicos que funda en Río y en Buenos Aires revisa, reformula, reescribe sus experiencias de viajera lúcida,

<sup>47</sup> El viajero Springer, que visitó la ciudad años más tarde, dejó una descripción de esas fiestas que confirma y amplía el relato de Manso.

<sup>48</sup> Juana Manso, *op. cit.*, p. 54.

<sup>49</sup> Sobre el viaje de regreso, Manso publica en el *Album de Señoritas* un breve artículo («Al cruzar la equinoccial») en el cual se deslizan algunas notas autobiográficas.

<sup>50</sup> VyA, *op. cit.*, p. 370.

informada, crítica. En una comparación inevitable con su contemporánea Gorriti –instalada en el registro del Yo sufriente y heroico–, Manso ofrece una mirada que asocia la experiencia personal con la reflexión sobre los males de su patria y los modelos que deberían proponerse para la construcción de la nación. Su inicial perspectiva muy crítica sobre el Gigante del Norte va a transformarse en admiración por sus valores –los valores de la *civilización*– contraponiéndolos con los males de su propio país. Mucho antes de entablar su relación con Sarmiento –cuyo viaje a Estados Unidos (1847) lo llevará a proponerlos como el modelo para América del Sur– las notas que publica Juana dan cuenta de este pensamiento original. (Cabe señalar que esa admiración la lleva a veces a generalizaciones de difícil sustento: «No creemos que haya una sociedad mejor equilibrada, ni donde la condición material del pueblo y de los pobres sea mejor»<sup>51</sup>).

Todo viajero, se ha dicho, elige un mirador desde donde contempla el espacio desconocido, ajeno a su experiencia. En sus primeros días, en Filadelfia, Juana se representa a sí misma en una escena que resulta simbólica: sola, desde la ventana de la pensión hostil, observa ávidamente lo que pasa por la calle, *hombres, niños y mujeres*<sup>52</sup>. No es ésa, en cambio, la imagen que se desprende de sus crónicas, donde se muestra como partícipe de una activa vida social: en compañía de otros viajeros latinoamericanos visita el asilo de niños; en la Sociedad Filarmónica asiste a los conciertos del *célebre pianista Leopoldo de Meyer*<sup>53</sup>; es celebrada por sus destrezas en el juego de bolos en el balneario de Cap-May; y en la noche de Puerto Príncipe recorre dichosa en su quitrín las populosas calles de la ciudad en fiesta que los agasaja con música de habaneras.

La viajera ha dado el salto: del mirador solitario desde el cual observaba, paciente y pasiva, hacia el mundo que la convoca del otro lado de la ventana, el mundo de lo público, donde hará oír su voz a través del periodismo.

### Una reflexión final

La obra de Juana Manso como cronista de viajes se limita a unos pocos años, entre 1852 y 1854<sup>54</sup>, cuando son muy recientes sus recuerdos de la experiencia vivida. Cabe preguntarse por la razón de esa producción acotada, teniendo en cuenta los muchos temas que podría haber incorporado a su producción (como ejemplo, las funciones teatrales y operísticas a las que asistió tanto en Estados Unidos como en Cuba, y de las cuales hace una mención sesgada en otros textos<sup>55</sup>). Las razones podrían multiplicarse: en julio de 1852 abandona la dirección del *Jornal das Senhoras*, donde publicaba mes a mes esas crónicas; la vida efímera (solo ocho

<sup>51</sup> Juana Manso, 1854b.

<sup>52</sup> VyA, *op. cit.*, p. 341.

<sup>53</sup> En la misma ocasión en que le presentan a «Tom Pouce» (*Jornal*, n°13, marzo de 1852).

<sup>54</sup> El artículo «Recuerdos del Brasil», publicado años más tarde (1869) corresponde, como ya señalamos, a la escritura autobiográfica.

<sup>55</sup> «En Filadelfia y la Habana oímos cantar esta ópera [Linda de Chamonix] por la compañía italiana, donde figuraba como primadonna la célebre Tedescho», *Album* n°3, 15/1/1854.

números) del *Album de Señoritas* tampoco le permite continuar su producción en este género; la necesidad de mantener a sus hijas, después de la separación con Norohna, la lleva a concentrarse en el trabajo docente.

Sin embargo, más que a esos factores, que podríamos considerar coyunturales y salvables –nunca dejó de escribir para los *Anales de la Educación Común*, que dirigió hasta su muerte–, proponemos otra razón más de fondo y más definitiva: este alejamiento de un registro literario que desarrolla con las cualidades de una gran cronista está vinculado con la opción a la que la lleva la guía de su maestro Sarmiento –*consagrar el resto de sus días a la grande obra de la educación*. Una renuncia a la escritura literaria, que ella misma terminará por suscribir, no sin nostalgia: «Para atenuar el hastío que suele visitarme en la inacción a que me reduce la costumbre, por pasatiempo reproduzco en folletín una novelita original de *los tiempos en que yo escribía dramas y novelas* en el Brasil por el año 52»<sup>56</sup>. Y recordando un momento vivido en ese país: «Ese día yo trazaba, así sin querer, algunas líneas, estaba triste, he ahí lo que yo escribía (*en ese tiempo aun tenía la pretensión de hacer versos*)»<sup>57</sup> (cursivas nuestras).

Al concluir estas notas sobre el itinerario de una escritura que quedó obturada, se nos aparecen dos imágenes que, con la elocuencia de las palabras, en un caso, y la contundencia del documento visual, en otro, nos ofrecen el retrato de Juana Manso en dos momentos de su trayectoria: en primer lugar, su evocación de aquella mujer feliz, la porteña deslumbrada por el trópico y el ritmo caribeño; y la fotografía de esa misma mujer que años más tarde, en Buenos Aires, nos mira desde la *carte de visite*<sup>58</sup>, triste, descuidada, envejecida.

---

<sup>56</sup> VyA, *op. cit.*, p. 329.

<sup>57</sup> *Album*, n°3, 15-1-1854.

<sup>58</sup> Esta fotografía de Manso (una de las dos que se conocen de ella), sin fecha (pero presumiblemente c. 1870-72) se encuentra en el Archivo del Museo Mitre, que ha autorizado gentilmente su reproducción para este artículo.



Juana Manso, *carte de visite*<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> Los derechos para la reproducción de esta imagen han sido cedidos por el Museo y Archivo Bartolomé Mitre de Argentina. Queremos agradecer a su directora, a sus bibliotecarios y documentalistas, por su siempre generosa y eficaz asesoría. También extendemos nuestro agradecimiento a la directora del Museo Sarmiento, a sus bibliotecarios y archivistas. Así como a la investigadora Regina Simon da Silva, de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (Brasil), que nos facilitó la consulta del *Jornal das Senhoras*.

## Bibliografía

### Corpus

- MANSO DE NORONHA, Juana, «Manuscrito de la madre» (1846-1848) en Velasco y Arias, María, *Juana Paula Manso. Vida y acción*, Buenos Aires, 1937, p. 339-363.
- , «Recordações de viagem», *Jornal das Senhoras*, n°9, 29/2/1852.
- , «Recordações de viagem. O general Thomas Polegada e Ritinha a Cubana», *Jornal...*, n°13, 27/3/1852.
- , «Recordações de viagem. Casa de Refúgio para os meninos e meninas pobres no estado da Pensilvania», *Jornal...*, n°14, 4/4/1852.
- , «A Penitenciária. Recordações de viagem», *Jornal...*, n°18, 2/5/1852.
- , (1854a), «Recuerdos de viaje», *La Ilustración Argentina*, n°2, 1/1/1854.
- , (1854b), «Los baños de Cap-May», *Álbum de Señoritas*, n°4, 22/1/1854.
- , (1854 c), «Al cruzar la equinoccial», *Álbum de Señoritas*, n°5, 29/1/1854.
- , (1854 d), «Casa de refugio en el estado de Pensilvania», *Álbum de Señoritas*, n°6, 5/2/1854.
- , (1868), «Recuerdos del Brasil», *El Inválido Argentino*, n°37, 8/11/1868.

### Bibliografía de referencia

- AMANTE, Adriana, *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*, Buenos Aires, FCE, Colección Tierra Firme, 2010.
- ANTELO, Raul, *O Jornal da Senhora de Noronha*, disponible en <https://doi.org/10.5007/1984-784X.2012v12n18p61>.
- ARAÚJO, Nara, «Verdad, poder y saber: escritura de viajes femenina», *Revista Estudos Feministas*, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil), vol. 16, n°3, septiembre-diciembre 2008, p. 1009-1029.
- BATTICUORE, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
- CARRERA, Elena, «Escritura femenina y literatura de viajes. Viajeras inglesas en la España del siglo XIX, lugares comunes y visiones particulares», en Manuel Lucena y Juan Pimentel (eds.), *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid, CSIC, 2006, p. 109-130.
- DICKENS, Carlos, *Martin Chuzzlewit*, Buenos Aires, Acme Agency, col. «Robin Hood», 1953 (ed. original en folletín 1843-44).
- GUERRA CUNNINGHAM, Lucía, *Nociones de la otredad en los textos de viajeras del siglo XIX*, VII Congreso Internacional e Interdisciplinario en Homenaje a Alexander von Humboldt, Claudio Gay e Ignacio Domeyko, Santiago de Chile, 5-10 de enero, 2014.
- LEWKOWICZ, Lidia E., *Juana Paula Manso (1819-1875). Una mujer del siglo XXI*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
- MANSILLA DE GARCIA, Eduarda, *Recuerdos de viaje*, Buenos Aires, Ediciones del Viso, 1996 [1882].
- MANSO, Juana, *Escritos de viaje, prólogo de Graciela Batticuore*, Córdoba (Argentina), Buena Vista Editora, col. «Las Antiguas», 2019.
- MYERS, Jorge (comp.), *Rumbos patrios. La cultura del viaje entre fines de la Colonia y la Independencia*, Buenos Aires, FCE, 2011.
- PIERINI, Margarita, «Reescrituras de la memoria: Juana Manso y su viaje a Estados Unidos y Cuba (1846-1848)», XI Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VI Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, San Juan (Argentina), 2012.
- , «Las formas del exilio. Apuntes para una biografía de Juana Manso» (en prensa).

- SARMIENTO, Domingo F., *Cartas a la señora María Mann*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1936.
- , *Viajes, I. De Valparaíso a París*, Buenos Aires, Hachette, estudio preliminar de Alberto Palcos, 1955 [1850].
- SCATENA FRANCO, *Stella Maris, Peregrinas de outrora. Viajantes latino-americanas no século XIX*, Santa Cruz do Sul, Brasil, EDUNISC, 2007.
- SPRINGER, Joseph Alden, *Visita especial a Puerto Príncipe. Mayo de 1874. Dibujos originales del propio autor*. Transcripción del original, Aurelio Giroud García, [http://www.camagueyanos.com/quienes/camaguey/pto\\_principe\\_1874.html](http://www.camagueyanos.com/quienes/camaguey/pto_principe_1874.html).
- SZURMUK, Mónica, *Mujeres en viaje*, Buenos Aires, Alfaguara, 2000.
- TROLLOPE, Fanny, *Usos y costumbres de los americanos*, Barcelona, Alba Editorial, 2001 [1832].
- VELASCO Y ARIAS, María, *Juana Manso, vida y acción*, Buenos Aires, Porter Hnos., 1937.
- , «Cartas inéditas de Juana Manso» en Boletín del Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, n°23, 1938, p. 5-79.
- VICENS, María, «Entretenimiento, público y autoría femenina en los periódicos de Juana Manso (1850-1860)», *Perifrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 8, n°16, 2017, p. 48-63.
- WILSON, Baronesa de, *América y sus mujeres*, Barcelona, Fidel Giró, 1890.
- ZUCOTTI, Liliana, «Juana Manso, entre la pose y la palabra» en VVAA, *Mujeres argentinas. El lado femenino de nuestra historia*, Buenos Aires, Alfaguara, 1998, p. 361-385.