

## Appel à contributions

### Revue TrOPICS<sup>1</sup>N° 8

Étant donné le renouveau actuel du féminisme, le développement des *gender studies* et l'inclusion de ces questionnements dans les travaux de recherches des hispanistes, et afin de poursuivre les réflexions initiées dans le séminaire « Rôles et représentations de la femme dans le monde hispano-américain : Transgressions et subversions »<sup>2</sup>, organisé par le Professeur Jean-Pierre Tardieu, le Département d'études hispaniques de l'Université de La Réunion lance un appel à publication pour le prochain numéro de la revue TrOPICS portant sur la thématique :

#### **Femmes et conflits dans le monde hispanique et hispano-américain (XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)**

L'objectif de ce dossier est de réfléchir aux rôles sociaux et aux représentations artistiques et discursives des femmes en tant que construction de genre (Beauvoir, Woolf...) dans différents contextes de conflit pendant la période contemporaine.

Nous considérons les conflits au sens large : conflits sociaux tels que les grèves ou les manifestations populaires, mouvements clandestins ou politiques divers, processus de conflit armé (guerres d'indépendance, révolutions, rébellions, guerres civiles...), contextes éco-sociaux polémiques (usage, distribution et accès à la propriété et aux ressources naturelles, entre autres), luttes propres à la cause féministe, résistance et subversion face au système patriarcal, combats de la vie quotidienne (dans la sphère privée et publique, dans le monde du travail...), etc.

L'influence de la pensée des Lumières sur les élites intellectuelles espagnoles et hispano-américaines, ainsi qu'une progressive libéralisation dans le domaine politique et économique tout-au-long du XIX<sup>e</sup> siècle, ont favorisé l'attribution à la femme bourgeoise d'un rôle moral au sein de la famille (en tant qu'épouse et mère) et au sein de la société. Dans ce contexte, les femmes sont surveillées par des institutions religieuses (Église catholique) et civiles (éducation différenciée entre les sexes et mariage inégal), qui associent l'idéal de la féminité aux attributs de passivité, obéissance, abnégation et dévouement. Cependant, face à ce même processus de libéralisation, vont se construire des contre-discours qui, à travers la presse, la fiction et les associations, luttent pour rendre visible le travail des femmes – celui des femmes de lettres, des ouvrières et des femmes au foyer – mais aussi pour transformer leurs situations de subordination grâce à l'éducation et au travail rémunéré. A titre d'exemple, nous pouvons évoquer ici les travaux d'Emilia Pardo Bazán, Concepción Gimeno de Flaquer, Juana Manuela Gorriti, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Soledad Acosta de Samper, Clorinda Matto de Turner et Mercedes Cabello de Cabonera.

---

<sup>1</sup> Revue électronique pluridisciplinaire en libre accès (<http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/>) et à comité de lecture, dirigée par l'Equipe d'Accueil DIRE (Déplacements, Identités, Regards, Ecritures) de l'Université de La Réunion (<http://dire.univ-reunion.fr/>).

<sup>2</sup> Vous pouvez accéder à la publication des actes de ce séminaire au lien suivant : [http://ufr-lsh.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/LSH/BTCR/Publications/Bons\\_de\\_commande/Travaux\\_et\\_Documents/TD52.pdf](http://ufr-lsh.univ-reunion.fr/fileadmin/Fichiers/LSH/BTCR/Publications/Bons_de_commande/Travaux_et_Documents/TD52.pdf)

Le XX<sup>e</sup> siècle est témoin de processus mouvants de progrès et de reculs dans l'acquisition de droits civils pour les femmes, parmi lesquels le droit de vote, exigé par les mouvements féministes d'occident, est le plus emblématique car il transforme le statut de la citoyenneté. Ainsi, en Espagne, les progrès remarquables obtenus pendant les premières années de la Seconde République Espagnole (1931-1939) grâce à la participation des femmes en politique – députées radicales, « ministres anarchosyndicalistes » et *mujeres libres* comme Clara Campoamor, María Lejárraga Victoria Kent, Federica Montseny et Dolores Ibárruri, entre autres – ont été violemment interrompus par la Guerre Civile Espagnole (1936 - 1939) et la dictature fasciste qui a suivi. Pendant la même période, l'œuvre d'autrices et artistes comme María Zambrano, Carmen de Burgos, María Teresa León et Margarita Xirgu est à remarquer.

En Amérique latine, dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, des associations féministes ont été créées pour revendiquer le droit au suffrage universel ainsi que des espaces beaucoup plus démocratiques dans le domaine social et culturel. Malgré ces actions, le suffrage universel n'est obtenu dans la plupart de pays que pendant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle (en Uruguay en 1932, en Argentine en 1947, au Chili en 1949, au Mexique en 1953, au Pérou en 1955, ou encore au Paraguay en 1961). Au XXI<sup>e</sup> siècle, ces pays n'ont pas encore la pleine reconnaissance des droits reproductifs et cette réalité, ainsi que les agressions quotidiennes allant du harcèlement au féminicide, encouragent la formation de divers groupes ou collectifs qui organisent de nouvelles formes de luttes, dans la rue ou dans les réseaux sociaux. Ainsi, ces mouvements ont pour objectifs de dénoncer les féminicides et de favoriser l'autoprotection des femmes dans les villes (Mexique), de lutter contre le harcèlement dans les universités (Chili), de dénoncer la marginalisation dans la sphère artistique et littéraire (*Comando Plath*, Pérou), ou de demander la légalisation de l'avortement (Argentine, Chili).

Les articles pourront utiliser différentes approches théoriques : études de genre, études post-coloniales, décoloniales et de la subalternité, *cultural studies*, etc. afin de traiter la thématique depuis une des perspectives suivantes : approches artistiques (textes littéraires, films, arts plastiques), histoire, linguistique ou analyse du discours (discours politiques et médiatiques, notamment).

Les travaux comparatistes transatlantiques (entre l'Espagne et l'Amérique latine) et ceux mettant en perspective le monde hispanique et d'autres aires géographiques seront les bienvenus.

La liste des sujets proposés à l'intérieur de chaque axe n'est pas exclusive.

### **Axe 1 : Les femmes et les conflits dans la littérature et le langage artistique**

- La femme écrivain ou la femme de lettres du XIX<sup>e</sup> siècle : discours et contre discours
- Fiction et formation des nations dans l'Amérique hispanique du XIX<sup>e</sup> siècle
- Pratiques de sororité : presse, projets éditoriaux, projets éducatifs

- L'analyse littéraire : représentation féminine dans la littérature du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.
- L'artiste et ses langages
- La femme et le cinéma : stéréotypes et subversions

### **Axe 2 : Les femmes et les conflits dans l'histoire**

- Proto-féminisme du XIX<sup>e</sup> siècle et associationnisme
- Les suffragistes dans le monde hispanique au XX<sup>e</sup> siècle
- La lutte pour l'acquisition des droits civils et des droits reproductifs
- La représentation et/ou la participation des femmes au processus d'indépendance.
- Femmes et révolution
- Femmes et guerre civile ou conflit armé
- Femmes et construction de la mémoire historique
- Femmes et conflits environnementaux

### **Axe 3 : Femmes et conflits dans la langue et le discours**

- Les femmes comme énonciatrices : discours de présidentes, de militantes, etc.
- Construction de l'*ethos* féminin / féministe
- Écriture inclusive
- Femmes et réseaux sociaux
- Médiatisation des luttes féministes (droit à l'avortement, lutte contre les violences faites aux femmes, etc.)
- Slogans et hashtags
- Stéréotypes liés aux femmes

### **Bibliographie de référence**

ALEXIEVITCH, Svetlana, *La guerre n'a pas un visage de femme*, [1985], Paris, Presses de la Renaissance, 2004.

AMOROS, Celia y Ana de Miguel, *Teoría feminista. De la Ilustración a la globalización*, Madrid, Minerva, 2005.

ANTEZANA, Lorena et BACHMANN, Ingrid (coords.), "Comunicación y género", *Cuadernos de información*, n°39, 2016.

BEAUVOIR, Simone, *Le deuxième sexe*, tomes I et II, Paris, Gallimard, 1949.

BERGES, Karine, « ¿La revolución será feminista o no será ! : recomposition des féminismes autonomes dans l'Espagne en crise des années 2000 », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 36, no. 1, 2017, pp. 16-31.

BLANDIN, Claire, *Réseaux* 201, « Féminisme en ligne », 2017/1, <https://www.cairn.info/revue-reseaux-2017-1.htm>

BLANDIN, Claire, LEVEQUE Sandrine, MASSEI Simon, PAVARD Bibia, *Le temps des médias* 29, « Féminismes », 2017/2, <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2017-2.htm>.

BOURDIEU Pierre, *La domination masculine*, Paris, Editions du Seuil, 1998.

BUTLER, Judith, *Vie précaire. Les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001*, Paris, Editions Amsterdam, 2005

---., *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, 2005.

---., *Le récit de soi*, Paris, Puf, 2007.

DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie, essai autobiographique*, Paris, Grasset, 2006.

ENGELS J.I., « Gender roles and German anti-nuclear protest. The Women of Wyhl », C. Bernhardt et G. Massard-Guilbaud (dir.), *Le démon moderne. La pollution dans les sociétés urbaines et industrielles d'Europe*, Clermont-Ferrand, 2002, p. 407-424.

ESPINOSA Yuderkys, Diana Gomez, Karina Ochoa, *Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*.

FEDERICI, Silvia, *Caliban et la sorcière. Femme, corps et accumulation primitive*, Paris, Entremonde, 2014.

FINET, Hélène (coord.), *Libertarias. Femmes anarchistes espagnoles*, Paris, Nada éditions, 2017.

GLAVE, D.D., « Rural African American Women, Gardening, and Progressive Reform in the South », D.D. Glave et M. Stoll (dir.), « *To love the wind and the rain* »: *African Americans and environmental history*, Pittsburgh, PA, Pittsburgh University Press, 2006, p. 37-50.

HERNÁNDEZ RUIZ, Alejandra et MARTÍN LLAGUNO, Marta (coords.), « Comunicación y relaciones de género : prácticas, estructuras, discours y consumo », *Feminismo/s*, n°27, 2016.

LAPALUS, Marylène. « Le scratche, une stratégie de résistance à la violence masculine. Réplique militante contre le féminicide à Mexico », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. vol. 36, no. 1, 2017, pp. 66-81.

LAGARDE Y DE LOS RIOS, Marcela, *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*, Madrid, Horas y horas, 2011.

LIPOVETSKY, *La troisième femme. Permanence et révolution du féminin*, Paris, Gallimard, 1997.

MANNARELLI, M., *La domesticación de las mujeres. Patriarcado y género en la historia peruana*, Lima, La Siniestra, 2018.

MERCHANT C., *The Death of Nature: Women, Ecology, and the Scientific Revolution*, San Francisco, HarperCollins, 1983.

PAHUD Stéphanie et PAVEAU Marie-Anne, *Analyse du discours et argumentation* 18, : « Nouvelles argumentations féministes », 2017, coord. <http://journals.openedition.org/aad/2301>.

---., *Itinéraires ltc*, « Féminismes quatrième génération. Textes, corps, signes », 2017/2, <http://journals.openedition.org/itineraires/>.

PRESTON, Paul, *Palomas de guerra*, 2001.

RADCLIFF P., *Making Democratic Citizens in Spain. Civil Society and the Popular Origins of the Transition, 1960-78*, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2011.

SARLO, Beatriz, *Signos de pasión: claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*, Buenos Aires, Biblos, 2012.

SONTAG, Susan, *Regarding The Pain of Others*, 2003.

VERDUGO MARTÍ, Vicenta, « Desmontando el patriarcado: prácticas, políticas y lemas del movimiento feminista español en la transición democrática », *Feminismo/s*, n°16, 2010, p. 259-279.

WOOLF, Virginia, *Les trois guinées*, [1938].

WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Edition Denoël, coll. Bibliothèques 10/18, 1992 [1977].

### **Modalités de soumission :**

Les propositions d'articles (**3000 signes environ, espaces et notes compris, hors bibliographie**) accompagnées d'une brève bibliographie et d'un court CV de l'auteur (10 lignes maximum) sont attendus

**jusqu'au 1 décembre 2018**

aux adresses suivantes : [monica.cardenas-moreno@univ-reunion.fr](mailto:monica.cardenas-moreno@univ-reunion.fr), [eglantine.samouth@univ-reunion.fr](mailto:eglantine.samouth@univ-reunion.fr), [pablo.corral-broto@univ-reunion.fr](mailto:pablo.corral-broto@univ-reunion.fr)

Les réponses seront données aux auteurs avant le 15 février.

L'acceptation des propositions vaudra encouragement mais non pas engagement de publication. Les articles retenus doivent être envoyés pour le 15 août 2019 et feront l'objet d'une évaluation en double aveugle par le comité de lecture. Ce numéro de la revue TrOPICS sera publié en juin 2020.

Les langues acceptées sont le français et l'espagnol.

**Comité de rédaction :**

Mónica Cárdenas Moreno, Maîtresse de conférences en littérature hispano-américaine

Pablo Corral Broto, Maître de conférences en civilisation espagnole

Eglantine Samouth, Maîtresse de conférences en linguistique hispanique